


Рассмотрена
на школьном методическом объединении
Протокол № 1 от 27 августа 2024 г.

Утверждаю:
директор МБОУ «Селенгинская СОШ»


Л. Е. Власова /
Приказ № 156 от 30.08.2024 г.

Согласовано
с Педагогическим советом школы:
Протокол № 1 от 27 августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **(элективный курс)**

ПО ИСТОРИИ

НАЗВАНИЕ КУРСА ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

КЛАСС 11

УЧЕБНЫЙ ГОД 2024-2025

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 34

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЧЕБОТАРЕВА ОЛЬГА ИЛЬИНИЧНА

СООТВЕТСТВИЕ, СТАЖ 13 ЛЕТ

Пояснительная записка

Рабочая общеобразовательная авторская программа элективного курса «История культуры России» по курсу История для учащихся 11 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- Официальной демоверсии ЕГЭ 2025г. по истории ФИПИ;

Общая характеристика учебного предмета

Элективный курс «История культуры России» предназначен для изучения в 11 классе. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Как отдельный человек, так и народ осознает свою судьбу через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени. С помощью изучения истории культуры перед учащимися разворачивается широкая панорама прошлого нашей страны.

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Место учебного предмета в учебном плане на 2024 – 2025 учебный год

Программа элективного курса «История культуры России» рассчитано на 34 учебных часа, при учебной нагрузке 1 час в неделю.

Программа адресована для учащихся 11 класса МБОУ «Селенгинская средняя общеобразовательная школа».

Цель курса:

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории; оптимизация подготовки к ЕГЭ, поскольку, как показывает практика, вопросы культуры всегда *вызывают большие затруднения при сдаче экзамена*. Элективный предмет «История русской культуры» позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Особенность курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории как целостного процесса.

Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

Задачи:

- понимание феномена «культуры», ее понятийного аппарата;
- осознание роли культурного развития на определенных этапах в истории;
- осознание особенностей культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осмысление роли великих деятелей в судьбе России;
- осознание непрерывности развития культуры, неотделимость ее от истории государства;

- ознакомление учащихся с различными точками зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории нашего государства;
- развитие умения самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи;
- совершенствование умения формулировать и обоснованно отстаивать собственную позицию в отношении к событиям и личностям прошлого, вести дискуссию, что позволит учащимся подготовиться к сдаче ЕГЭ.
- расширить и углубить знания учащихся о русской культуре на определённых этапах её развития;
- познакомить учащихся с основными терминами, характерными чертами и важнейшими событиями культурно-исторической эпохи
- определять и объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и процессам развития русской культуры, давать оценку;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению истории Отечества;
- воспитывать патриотические чувства.

Планируемые результаты изучения элективного курса:

Обучение на занятиях по Истории культуры России направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- - обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- - формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- - понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- - способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- - соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
- - способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- - сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты :

- - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;
- - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;
- - умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- - обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты включают:

- - эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- - восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- - активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- - постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- - общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- - освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- - овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- - многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- - восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;
- - применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах. - Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

В результате освоения курса выпускник научится:

- - определять основные черты стилей и направлений отечественной культуры;
- - классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- - определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- - определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- - анализировать произведения отечественной культуры;
- - составлять описание произведений,
- - использовать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- - сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- - понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- - осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- - аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.

- - выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни ;
- -определять пути своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- - ориентироваться в классическом наследии и современном культурном процессе;
- - организовывать личного и коллективного досуга;
- - использовать полученные знания в самостоятельном художественном творчестве.

11 класс -34 часа

Введение. (1 час) Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Часть II. Культура XX века (33 часа)

Раздел 1 Серебряный век русской культуры и его альтернативы (14 часов)

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (6 часов)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности. Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (4 часа)

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Тема 3. Революция и судьба культуры (4 часа)

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание

государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской 11 культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Раздел 2 Культура советского общества (10)

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг. (5 часов)

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры. (5 часов)

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты. Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Раздел 3 Культура постсоветской России (9 часов)

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества(4 часа)

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества(5 часов)

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск 13 новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре. Урок-повторение и урок-зачёт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
элективного курса «История культуры России»

№ п/п	Название разделов и тем	кол-во часов	контроль знаний
1	Введение	1	
2	Серебряный век русской культуры и его альтернативы	14	
3	Культура советского общества	10	
4	Культура постсоветской России	9	
	Всего	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«История культуры России»

Дата по плану	Дата по факту	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		1	Введение		
Серебряный век русской культуры и его альтернативы – 14 часов					
		2	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»		
		3	Поиски и открытия поэтического символизма		
		4-5	Художественный язык модерна		
		6	Новые явления в классической литературе начала XX в.		
		7	Повторение		
		8	Условия появления и формы массовой городской культуры в России		
		9	Авангардные направления в искусстве Серебряного века		
		10	Кризис «русской идеи» в начале XX в.		
		11	Футуристический проект «Живое творчество масс»		
		12-13	Формирование культурной политики советской власти в 1918-1922 гг.		
		14	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции		
		15	Повторение		
Культура советского общества – 10 часов					
		16	Культура как средство и объект государственной политики		
		17	Человек в системе советской культуры		
		18	Социалистический реализм: достижения и потери		
		19	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма		
		20	Повторение по разделу		
		21	Культурный эффект «оттепели»		
		22	Идеи и потенциал «отложенной литературы»		
		23	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»		
		24	Государственная политика и культурные процессы 1970—1980-х гг.		
		25	Повторение		
Культура постсоветской России – 9 часов					
		26	Трансформация исторического Самосознания в годы гласности и «перестройки»		
		27	Поиск социокультурной идентичности		
		28	Средства массовой информации и массовой коммуникации		
		29	Повторение		
		30	Массовая и информационная культура постсоветского общества		
		31	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни		
		32	Альтернативные формы и темы современного творчества		
		33	Повторение по курсу.		
		34	Обобщение по курсу. Зачёт		

Учебно-методическое обеспечение

Учебники и учебные пособия:

Аронов А.А., Мировая художественная культура России к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2019 г.

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова - М., Русское слово, 2019.

Берлякова Н.П. Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. в 2 частях - М.: "Русское слово", 2015