

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Селенгинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена  
на школьном методическом объединении  
Протокол № 1 от 25 августа 2023 г

Согласовано  
с Педагогическим советом школы:  
Протокол № 1 от 25 августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Селенгинская СОШ»

Власова Л.Е./  
Приказ № 150 от «01» сентября 2023 г.



**ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>НАЗВАНИЕ</b>	<b>СТУДИЯ "ВДОХНОВЕНИЕ"</b> <small>(наименование дисциплины)</small>
<b>ВОЗРАСТ</b>	<b>СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ</b>
<b>НАПРАВЛЕННОСТЬ</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ</b>
<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>	<b>34</b>
<b>СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>2023-2024</b>
<b>СОСТАВИТЕЛЬ</b>	<b>ВЛАСОВА ЛЮБОВЬ ЕВГЕНЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ, 25 лет</b>

(ФИО, уч. степень, звание, должность, стаж педагогической работы)

с. Солонцы  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*« Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».*

*Н.В. Гоголь*

В основе концепции студии художественного слова "Вдохновение" лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители, поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей? Таким средством является школьная студия художественного слова "Вдохновение". Студия в своем обновленном составе существует с 2015 года.

Одаренные дети - это звездочки на школьном небосклоне. Задача учителя – помочь им засиять ярче. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

**Цели студии художественного слова "Вдохновение":** Формирование творческой личности ребёнка средствами сценической деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

**Задачи:**

1. Развивать творческие возможности детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
7. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
8. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
9. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
10. Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.
11. Создавать условия для литературного творчества.
12. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.
13. Вовлекать одаренных детей в серьезную творческую работу

**Организация деятельности студии художественного слова "Вдохновение":**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках студии предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся студии будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий.

Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

### **Основные направления:**

#### 1. Духовно-образовательное.

- тематические беседы, о подвижниках, календарных праздниках, обрядах, устные журналы, презентации о писателях, литераторах, исторических событиях.

#### 2. Воспитательно-оздоровительное

- посещение святых мест, музеев.

#### 3. Культурно-познавательное.

- концерты, праздники, сказки, инсценировки, посещение театров, просмотр кинофильмов

#### 4. Сценическое мастерство.

- театральная игра, ритмопластика, культура речи.

#### 5. Творческое.

- выступление на различных конкурсах, исследовательская деятельность, написание сочинений, стихотворчество.

### **Адресность и сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 2021- 2022 учебный год с последующим ее развитием на три учебных года. Программа дает возможность принимать участие в работе студии детям любого школьного возраста (от 10 до 16 лет) и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа на **34 часа** в год (1 час в неделю), и включает в себя работу:

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизводству готового текста;
- по созданию собственных высказываний

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу и состоят из двух основных блоков: теории и практики. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

### **Краткие сведения о коллективе.**

Посещают студию художественного слова обучающиеся разных возрастов от 10 до 16 лет, с 4 по 11 класс. Они составляют разновозрастную группу из 15-18 детей. Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Студию посещают в основном дети эмоциональные, творческие, увлекающиеся литературой, поэзией театром, музыкой. Все члены студии инициативные, активные, заинтересованные.

### **Выход результатов:**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Проведение творческих литературных вечеров, конкурсов чтецов. Участие в школьных и районных конкурсах чтецов, сочинений, исследовательских работ, посещение театров, ДК, литературных музеев, тематические экскурсии, поездки по святым местам.

### **Дети, посещающие студию, должны**

#### **знать:**

- наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок
- 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть
- читать выразительно стихи, басни.
- 2-3 стихотворения наизусть.

#### **уметь:**

- представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений,
- работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене,
- слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя,
- учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках студии.

### **Планируемые результаты освоения курса.**

В результате освоения программы у детей будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

### **Личностные универсальные учебные действия.**

Воспитанник будет:

- иметь представление о различных видах словесного искусства, особенностях сцены, уметь разбираться в терминах;

- знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек;
- знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

Воспитанник научится:

- ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры на сцене;
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- петь хором и в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Воспитанник будет:

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонаций голоса;
- иметь навыки вокального и хорового пения;
- иметь представление об истории и возникновении театра;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Воспитанник будет:

- иметь представление о современных течениях в искусстве;
- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- приобретёт аналитические умения и навыки.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тематика занятия	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание»и др.	0,5	0,5
2		«В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	0,5	0,5
3		Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	-	1
4		Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	0,5	0,5
5		Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сценок и стихов.	-	1
6		Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи.	0,5	0,5
7		Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М.Нахимовского. "Хомячок", "Рожицы"	0,5	0,5
8		Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века.	0,5	0,5
9		Подготовка к общешкольному конкурсу чтецов "Чудесный клад Бурятии". Отработка техники речи.	-	1
10		Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	0,5	0,5
11		Выбор стихов и песен к концерту, посвящённому Дню Матери. Отработка навыков.	-	1
12		Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	0,5	0,5
13		Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	1	-
14		Ролевые игры. Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок.	-	1
15		Подготовка к Новому году: Подбор стихов, сценок, песен к празднику	0,5	0,5
16		Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	-	1
17		Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание калядок, рождественские стихи.	0,5	0,5

18	Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	0,5	0,5
19	Филологический анализ художественного текста.	0,5	0,5
20	Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	0,5	0,5
21	Подборка номеров художественной самодеятельности для общешкольного концерта к 23 февраля. Отработка техники речи.	0,5	0,5
22	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».	0,5	0,5
23	Стихотворчество.	-	1
24	Подборка номеров художественной самодеятельности для общешкольного концерта к 8 марта. Отработка техники чтения и актёрского мастерства.	0,5	0,5
25	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	0,5	0,5
26	Слово в прозе. Жанры прозы. Художественный анализ текста.	0,5	0,5
27	Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент».	-	1
28	Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	0,5	0,5
29	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа».	-	1
30	Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал».	-	1
31	Разработка сценария концерта и митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	0,5	0,5
32	Создание презентации «И опять приходит День Победы»	0,5	0,5
33	Литературно – музыкальная композиция - отчетный концерт "Вдохновение"	-	1
34	Общественное назначение театра. Подводим итоги.	1	-
ИТОГО		12,5	21,5



## Рекомендации по содержанию

### Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

### Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

### Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;

Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому): Громче – тише, Выше – ниже, Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

### Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В. Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать.

### **Позиция и поза.**

- Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не вмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
- Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

## **Перечень учебно-методического обеспечения:**

### **Литература:**

- 1 . Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1999
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

### **Технические средства:**

Телевизор, видеомэгнофон, DVD , компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.